



# TAKEDA SYSTEM vol. 10

2021.4/29 THU → 9/12 SUN

開館時間 | 9:30-17:00(最終入場は閉館の30分前) ※7/31(土)は20:00まで開館

休館日 | 毎週月曜日 ※5/3(月・祝)、8/9(月・振)は開館し、5/6(木)、8/10(火)が休館

観覧料 |

◆ 特別展会期以外(4/29-7/30) 一般300(240)円 / 高大生200(140)円

◆ 特別展会期中(7/31-9/12) 一般600(500)円 / 高大生400(300)円

※( )内は10名様以上の団体料金

※いずれの会期も中学生以下は観覧無料

※特別展会期中以外は年間観覧券でもご覧いただけます。

※免除規定がありますのでお問い合わせください。

※5/5(水・祝)は、無料でご覧いただけます。

主催 | 苫小牧市美術博物館 協力 | KIKUwoodworks株式会社

苫小牧市美術博物館

〒053-0011 北海道苫小牧市末広町3丁目9-7

Tel:0144-35-2550 / Fax:0144-34-0408

<https://www.city.tomakomai.hokkaido.jp/hakubutsukan>

<https://www.facebook.com/tomakomai.museum>

[https://twitter.com/tomakomai\\_amyu](https://twitter.com/tomakomai_amyu)



# 中庭展示 vol.16 武田浩志

「中庭展示-Court Installation」は、当館の中庭展示スペースにおいて、その空間を活用したインスタレーションを紹介するシリーズ企画です。第16回目となる今回は、絵画と立体の境界を往来しながら創作活動を続ける美術家・武田浩志の作品を紹介します。

本展で紹介する「TAKEDA system vol.10」は、アートを発信する「システム=仕組み・制度」としての「小屋／ギャラリー」をインストールする武田の作品シリーズ(2002~)の第10作目となります。自身にとって快適な展示空間の創出を念頭に始めたという同シリーズでは、その都度ゲストを招いての展覧会や演奏ライブなどのコラボレーションが果たされてきました。一方、中庭という限定的な空間において展開する今作は、自らの絵画をその内部に展示する、いわば入れ子の構造を備えたインスタレーションとなります。

ネオンカラーの描線がもたらす流動性、そして、透明メディウムの層が織りなす艶やかなテクスチャーなど、純粋な造形性によって見る者を魅了するその抽象絵画とあわせて、中庭空間に期間限定でしつらえられる武田特有のセンスが凝縮した「小屋」のたたずまいをご覧ください。



《Untitled》 木製パネル、アクリル絵の具、印刷物、金箔/H1,300 × W2,600 × D50 mm/2020 ※参考作品



《TAKEDA system vol.009 - 山本雄基作品展 -》  
@FIX・MIX・MAXI2(札幌宮の森美術館)/2008 ※参考作品



《神殿 - tree -》 mixed media  
H1,600 × W335 × D420 mm/2011 ※参考作品

※表面参考作品 《TAKEDA system vol.005 - LIVE & Exhibition -》 武田浩志(音) + 近藤寛史(音) + 大島慶太郎(映像)  
@ Utopia MoMo-Iro 2(CAI)/2006

# TAKEDA SYSTEM vol.10

2021.4/29 THU → 9/12 SUN

## 関連イベント「中庭特別鑑賞会」

学芸員の案内のもと、特別に小屋型の作品《TAKEDA system vol.10》の内部へ入ります。

5/1<sup>土</sup>・2<sup>日</sup>・4<sup>日</sup>・15<sup>土</sup>・16<sup>日</sup>・29<sup>土</sup>・30<sup>日</sup>

6/26<sup>土</sup>・27<sup>日</sup> 14:00-14:30

7/10<sup>土</sup>・11<sup>日</sup>・24<sup>土</sup>・25<sup>日</sup> 11:00-11:30

8/7<sup>土</sup>・8<sup>日</sup>・9<sup>日</sup>・22<sup>日</sup>

9/5<sup>日</sup>・10<sup>日</sup> 11:00-11:30 / 14:00-14:30

対象／一般10名 ※定員になり次第締め切ります。

料金／無料 ※ただし、当日有効の観覧券が必要です。

申込／当日受付 ※直接会場へお集まりください。

※悪天候など状況によって中止する場合があります。あらかじめご了承ください。



photo by Asami Minami

1978年札幌市生・在住。2003年北海道教育大学芸術文化課程美術工芸コース卒業。2017-naebono art studio 共同運営。蛍光色を用いた鮮やかな色層と透明メディウムを繰り返し重ね、そこに印刷物やラメ、金箔などを織り交ぜた絵画作品を主として制作する。主な展覧会に「シェル美術賞展2011」(代官山ヒルサイドフォーラム/東京)、「札幌美術展 バラレルワールド冒険譚」(札幌芸術の森美術館、2012年)、「札幌国際芸術祭2014」(札幌大通地下ギャラリー-500m美術館)、「VOCA展2015 現代美術の展望-新しい平面の作家たち」(上野の森美術館/東京)などがある。 <https://www.hiroshitakeda.com>

同時  
期開  
催

4/29(木・祝)-7/4(日)

企画展 「コイノボリ大火と苫小牧消防史」

収蔵品展 「苫小牧ゆかりの書 蔵出し展」

7/31(土)-9/12(日)

特別展 「発掘された日本列島2021」

## 苫小牧市美術博物館

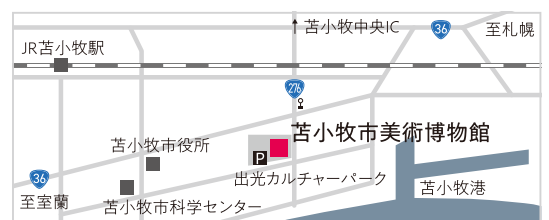
〒053-0011 北海道苫小牧市末広町3丁目9-7

Tel:0144-35-2550 / Fax:0144-34-0408

<https://www.city.tomakomai.hokkaido.jp/hakubutsukan>

<https://www.facebook.com/tomakomai.museum>

[https://twitter.com/tomakomai\\_amy](https://twitter.com/tomakomai_amy)



**アクセス** ●バス 苫小牧駅南口より、のりば①から「24番」[30番]「札幌駅前」[「郊外線(幹内行、平取行)」、のりば②から「21番」、のりば③から「13番」[「14番」]に乗り、「出光カルチャーパーク」で下車(所要時間約5分、料金210円)※下車後徒歩約5分 ●自家用車 国道276号(支笏湖通)と国道36号の交差点(「苫小牧信用金庫中野支店」かど)を港方向へ曲がり、交差点の次の信号を右折。出光カルチャーパーク内に駐車場(料金無料、約50台駐車可)があります。